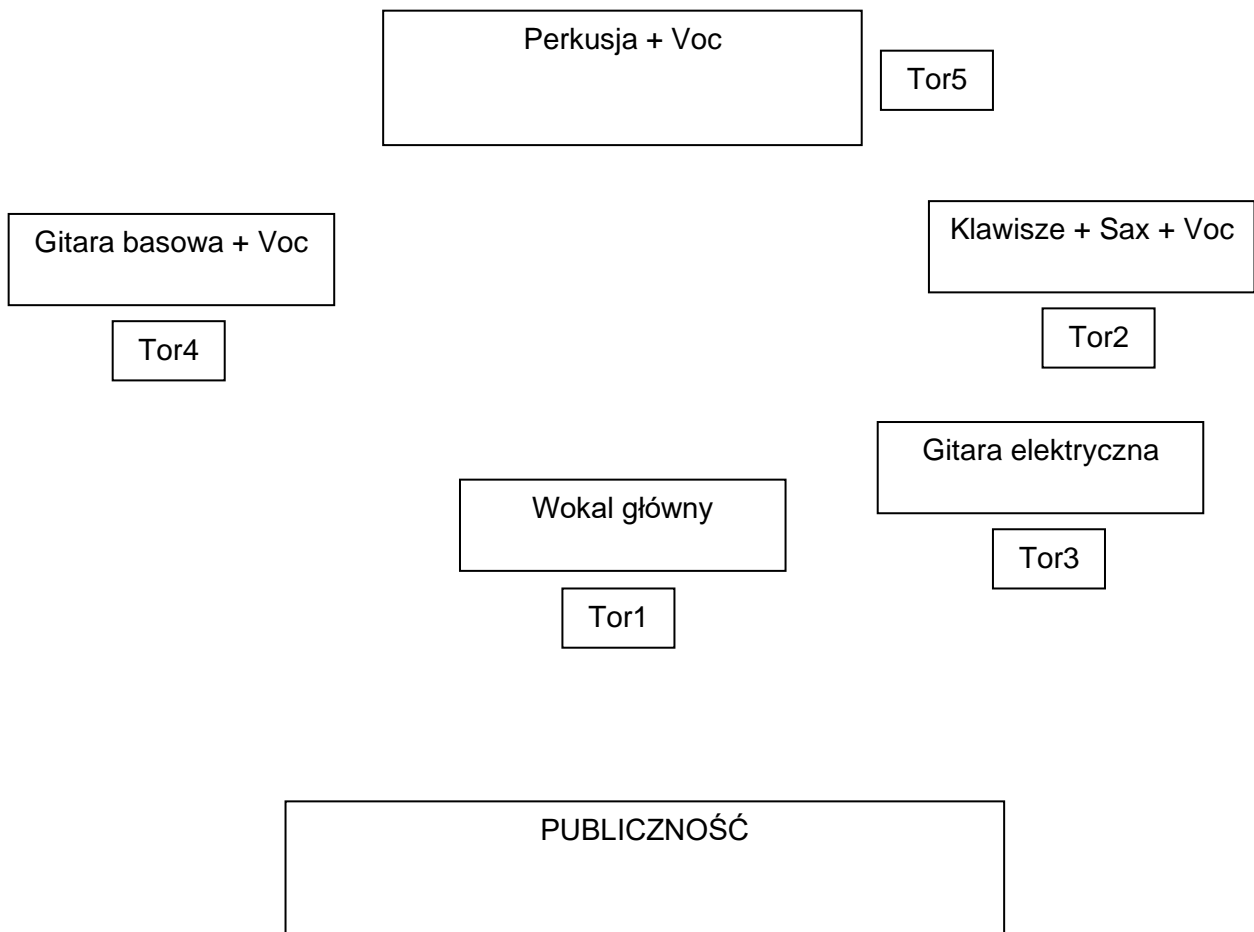
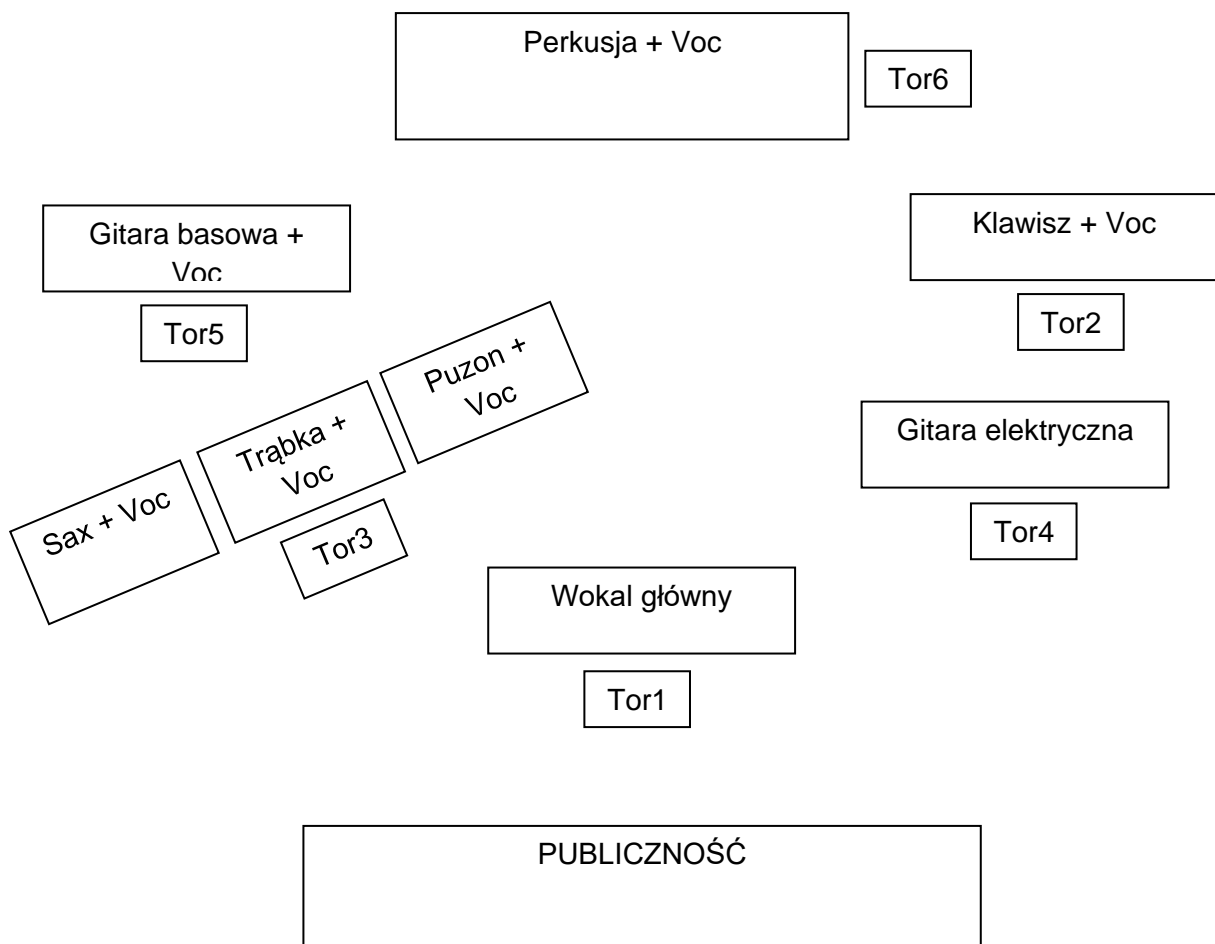


## UKŁAD SCENY SKŁAD PODSTAWOWY (5 MUZYKÓW)



## UKŁAD SCENY SKŁAD ROZSZERZONY (8 MUZYKÓW)



## BACKLINE SKŁAD PODSTAWOWY (5 MUZYKÓW)

INSTRUMENTY	BACKLINE	NAGŁOŚNIENIE (mikrofony te lub podobnego typu)	5 TORÓW MONITOROWYCH W FORMIE KOLUMNY TYPU „WEDGE” LUB KABLI XLR (DO USTALENIA)
<b>Perkusja</b> + VOC Shure SM58	Stopa	AKG D112	Tor5
	Werbel	Shure SM57	
	Overhead	2 x AKG C1000	
	Hi-hat	Shure SM94	
	Tom1	Shure SM57	
	Tom2	Shure SM57	
	Tom3	Shure SM57	
<b>Gitara basowa</b> + VOC Shure SM58	Wzmacniacz	Linia XLR	Tor4
<b>Gitara elektryczna</b>	Wzmacniacz	Shure SM 57	Tor3
<b>Saksofon</b> + VOC Shure SM58		Shure SM57 lub lub Audio-Technica ATM350	Tor2
<b>Klawisz1</b>	Linia stereo	D-box	
<b>Klawisz2</b>	Linia stereo	D-box	
<b>Wokal główny</b>		Shure Beta lub SM58	Tor1

## BACKLINE SKŁAD ROZSZERZONY (8 MUZYKÓW)

INSTRUMENTY	BACKLINE	NAGŁOŚNIENIE (mikrofony te lub podobnego typu)	6 TORÓW MONITOROWYCH W FORMIE KOLUMN TYPU „WEDGE” LUB KABLI XLR (DO USTALENIA)
<b>Perkusja</b> + VOC Shure SM58	Stopa	AKG D112	Tor6
	Werbel	Shure SM57	
	Overhead	2 x AKG C1000	
	Hi-hat	Shure SM94	
	Tom1	Shure SM57	
	Tom2	Shure SM57	
	Tom3	Shure SM57	
<b>Gitara basowa</b> + VOC Shure SM58	Wzmacniacz	Linia XLR	Tor5
<b>Gitara elektryczna</b>	Wzmacniacz	Shure SM 57	Tor4
<b>Saksofon</b> + VOC Shure SM58		Shure SM57 lub lub Audio-Technica ATM350	Tor3
<b>Trąbka</b> + VOC Shure SM58		Shure SM57 lub lub Audio-Technica ATM350	Tor3
<b>Puzon</b> + VOC Shure SM58		Shure SM57 lub Audio-Technica ATM350	Tor3
<b>Klawisz</b> + VOC Shure SM58	Linia stereo	D-box STEREO	Tor2
<b>Wokal główny</b>		Shure Beta lub SM58	Tor1